

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №33 г. Братска»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
протокол № 1 от 29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Вайтеховская Ю.В. Вайтеховская Ю.В.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»
Иванов А.В. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «РАДУГА БИСЕРА»
для обучающихся бклассов,
составленная на основе АООП
вариант 1
(срок освоения 1 год)

Разработчик: учитель Вайтеховская Ю.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
II.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
III.	СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	5

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «РАДУГА БИСЕРА» художественно-эстетической творческой деятельности для обучающихся 6 класса составлена на основе АООП УО (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №33 г. Братска», в соответствии с требованиями ФГОС обучения умственно отсталых обучающихся с учетом требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП УО (вариант 1).

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы составляют:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»;
2. Учебный план текущего учебного года ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»;
3. Положение «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у умственно отсталых школьников большой интерес. Внеурочные занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе занятий, учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, культуру творческой личности. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной жизненной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Цель курса внеурочной деятельности:

Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия. Использование элементов бисероплетения для развития моторных навыков и творческих способностей во внеурочное время.

Задачи курса внеурочной деятельности:

- ✓ привить интерес к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- ✓ развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;
- ✓ воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

В конце учебного года организовывается отчетная выставка изделий

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Методы работы:

- ✓ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ✓ Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- ✓ Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- ✓ Беседы, диалоги;
- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

- ✓ Коллективное творчество
- ✓ Индивидуальная работа.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На реализацию программы отводится 34 часов в году, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Личностные результаты

1 Проявление познавательных интересов и творческой активности интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества

2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

3. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.

4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.

5. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

1) рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания изделий из бисера;

2) оценка свойств и качества бисера;

3) владение алгоритмами и методами бисероплетения;

4) распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования для бисероплетения;

5) владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;

6) применение элементов прикладной экономики при выполнении проектов.

В трудовой сфере:

1) планирование технологического процесса и процесса труда;

2) организация рабочего места с учетом требований

3) подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;

4) планирование последовательности операций и составление технологической карты;

5) соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;

6) соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

7) выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

8) выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

9) документирование результатов труда и проектной деятельности;

10) расчет себестоимости изделия.

В мотивационной сфере:

1) оценка своей способности и готовности к изготовлению изделий из бисера;

- 2) согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- 3) осознание ответственности за качество результатов труда;
- 4) наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ из бисера;
- 5) стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- 1) дизайнерское конструирование изделия из бисера;
- 2) применение различных технологий бисероплетения в создании изделий;
- 3) моделирование художественного оформления объекта труда;
- 4) создание художественного образа и воплощение его в материале;
- 5) развитие пространственного художественного воображения;
- 6) развитие композиционного мышления;
- 7) развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
- 8) развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- 9) сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства бисероплетения.

В коммуникативной сфере:

- 1) умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- 2) формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- 3) выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- 4) публичная презентация и защита проектов бисероплетения;
- 5) способность к коллективному решению творческих задач;
- 6) способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
- 7) способность прийти на помощь товарищу;
- 8) способность бесконфликтного общения в коллективе.

В физической сфере:

- 1) развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями для бисероплетения;
- 2) достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- 3) соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- 4) развитие глазомера;
- 5) развитие вкуса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Современные направления бисероплетения. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Простое низание.

Раздел 2. Основы цветоведения (1ч.)

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Составить цветовой круг из бисера (мозаика).

Раздел 3. Знакомство с основами бисероплетения (2ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французское плетение. Комбинирование приёмов.

Раздел 4. Насекомые из бисера на проволоке (4ч.)

4.1 Божья коровка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

4.2 Бабочка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

Раздел 5. Петельное плетение

Букет «Незабудки»

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета

Раздел 6. Французское плетение

Кашпо «Фиалки»

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление кашпо.

Раздел 7. Цветы игольчатым плетением

Брошь «Гвоздика»

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы

Раздел 8. Оплетение бусин.

Смешанное плетение «Рябина»

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление букета

Тема 9. Кирпичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

Практика: плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 10. Плетение крестиком

Теория: Изучение и закрепление техники плетения крестиком.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором.

Тема 11. Мозаичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

Практика: плетение именных браслетов по схеме.