

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

протокол № 1 от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Вайтеховская Ю.В. *Вайтеховская*

УТВЕРЖДАЮ

директор ГОКУ СКШ № 33 г. Братска

Иванов А.В. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Ритмика»
для 1-4 классов
составленная на основе АООП вариант 1
(срок освоения 4года)

Разработчик: учитель Долгих З.К.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	7

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика», является обязательным курсом коррекционно-развивающей области, для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 1 по 4 класс, разработана на основе АООП УО (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска», в соответствии с требованиями ФГОС обучения умственно отсталых обучающихся и с учетом требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП УО (вариант 1).

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально - ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нём. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве; -ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц); - упражнения с детскими музыкальными инструментами; -игры под музыку; - танцевальные упражнения.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально - ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей», движения к определённой цели и между предметами) осуществляется развитие представления

обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нём. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребёнка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Коррекционный курс «Ритмика» реализуется в рамках обязательной части образовательного процесса АООП УО (вариант 1). В годовом учебном плане отводится следующее количество часов по классам:

Предметная область	Учебный предмет	Классы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Коррекционно-развивающая область	Ритмика	1	1	33
		2	1	34
		3	1	34
		4	1	34

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения коррекционного курса 1-4 классы

- овладение начальными навыками адаптации в обществе;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

Предметные результаты освоения коррекционного курса

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Минимальный уровень - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального	Минимальный уровень - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;	Минимальный уровень- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; Достаточный уровень- ощущать	Минимальный уровень- самостоятельно строиться (быстро, точно) рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - различать двухчастную и трехчастную форму музыки; -правильно и быстро находить нужный темп ходьбы. Достаточный уровень- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с

произведения; - выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Достаточный уровень - уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организовано строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	- выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Достаточный уровень - уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организовано строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д. - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	малоконтрастными построениями; - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д. - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
---	---	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: **«Упражнения на ориентировку в пространстве»**; **«Ритмико-гимнастические упражнения»**; **«Упражнения с детскими музыкальными инструментами»**; **«Игры под музыку»**; **«Танцевальные упражнения»**. В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако тема урока определяется тем, какой материал на уроке является новым и на какой материал отводится большее количество времени.

Упражнения на ориентировку в пространстве являются основным элементом в каждый урок и являются организующим началом. Задания этого раздела – построение и перестроение в колонну, шеренгу, цепочку, круговые движения в заданном направлении. Разные виды маршировки: с высоким подниманием колен, мягкий пружинящий шаг, ходьба и бег с подскоками. Проводятся упражнения на развитие внимания, где обучающиеся выполняют сразу два или более действий (во время лёгкого бега на 4-й шаг – взмах руками). Строевая стойка, повороты на месте и в движении. Выполнение команды: «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», «Налево!», «Направо!»

Ритмико-гимнастические упражнения способствуют выработке музыкально-двигательных навыков и направлены на развитие и коррекцию отдельных групп мышц и координацию всего двигательного аппарата. Упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног выполняются строго под музыку в заданном темпе и ритме. Смена действующих мышц происходит со сменой музыки. В этот раздел входят упражнения на выработку координации движений. Основная цель данных упражнений – согласовывать движения рук с движениями ног, туловища.

Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами рекомендуется начать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулак, сцепление рук с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Самомассаж ладони, пальцев, пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением – упражнения для развития зрительно-двигательной координации. Выполняя упражнения, учащиеся узнают возможности музыкально-шумовых инструментов. Для слушания музыки подбираются разные по характеру музыкальные произведения, где учащиеся знакомятся с такими понятиями: ритм, форма и содержание, средства музыкальной выразительности. Упражнения на

музыкально-шумовых инструментах можно выполнять сидя, стоя и в движении.

Игры под музыку способны побудить учащихся к созданию музыкально-двигательного образа. Целесообразно предлагать задания подражательного типа на мелодию, характерную для данного образа. Название определяет характер движения («зайчик» - подпрыгивание; «лошадка» - галоп; «кошечка» - мягкий шаг). Не следует предъявлять большие требования к чёткости и выразительности исполнения. Эти навыки вырабатываются постепенно. Когда обучающиеся смогут изображать повадки животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен. Обучающиеся должны уметь не только движением, но и выражением лица передать настроение и характер образа.

Танцевальные упражнения, ритмические танцы носят коррекционно-развивающий характер. Каждому упражнению подбирается мелодия, в которой отражены особенности движения. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Подбираются танцы и пляски с повторяющимися движениями. Исполнение танцев разных народов приобщает учащихся к истокам народной культуры, народная музыка оказывает терапевтическое действие на психику. С помощью отстукивания и притопывания учащиеся различают темп музыки (медленный, быстрый) и ритм музыки (марш, вальс). Для снятия мышечного напряжения проводятся упражнения с элементами психогимнастики. Учащимся представляется формула самовнушения на последовательное расслабление различных групп мышц. Обучающиеся «про себя» повторяют формулу и действуют по ней. Например: «минутка баловства (начало и окончание по сигналу), «сон на берегу моря» (на муз. Сен-Санса «Лебедь»). Упражнения на развитие эмоций и мимики формируют способность воспринимать чувства другого человека и выражать свои.