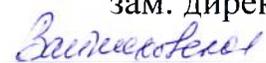


Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Ю.В. Вайтеховская

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»  
\_\_\_\_\_ А.В. Иванов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Театральный калейдоскоп»  
3 «А» класс  
АООП вариант 1  
на 2024-2025 у/г

Составила: учитель Склярова Г. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка.....	3
2. Личностные и предметные результаты освоения курса.....	5
3. Содержание курса.....	6

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класс разработана на основе АООП УО (вариант 1) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска», в соответствии с требованиями ФГОС обучения умственно отсталых обучающихся и с учетом требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП УО (вариант 1).

### **Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учебе с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;

#### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;

### **Условия реализации программы**

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» ( с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года)

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» относится к общекультурному направлению. Программа рассчитана на 31 час в год (1 час в неделю).

### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Личностные результаты	Предметные результаты	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятие и освоение социальной роли обучающегося;</li> <li>• формирование интереса к языковой и речевой деятельности;</li> <li>• формирование уважительного отношения к иному мнению;</li> <li>• овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование элементарных представлений о видах искусства;</li> <li>- формирования умения участвовать в работе группы: распределять обязанности, действий; выполнять свою часть обязанностей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование элементарных навыков актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы.</li> <li>-умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>-выразительность исполнения основных видов движений;</li> <li>∴</li> </ul>

### ***Форма подведения итогов:***

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

**В программу входят следующие разделы:**

### **Раздел 1: «Свободный звук»**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Раздел 2: «На языке тела»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Раздел 3: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

#### **1.1 «Основы театральной культуры»**

Задача данного подраздела создание условий для овладения обучающимися элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

#### **1.2 «Мастерская игры»**

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

### 1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.