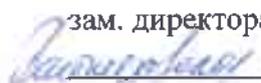


Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
протокол № 1 от 31.08.23

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР  
 Ю.В. Вайтеховская

УТВЕРЖДАЮ

директор ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»

  
А.В. Иванов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Шумовой оркестр»  
для обучающихся 5 классов  
образования учащихся с легкой умственной отсталостью  
(АООП УО вариант 1)  
(срок освоения программы 1 год)

Составил: учитель Слепнева И.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика курса .....	4
3. Описание места курса в учебном плане.....	4
4. Личностные и предметные результаты освоения курса.....	4
5. Содержание курса.....	6
6. Тематическое планирование.....	6
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» разработан на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599)
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант - 1 ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска».
4. Учебный план ГОКУ «СКШ №33 г. Братска»
5. План внеурочной деятельности ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска», утвержденный директором ГОКУ «СКШ №33 г. Братска».

**Цель** – формирование общей художественной культуры школьников с ограниченными возможностями здоровья, через игру на детских музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

- сформировать знания о музыке в процессе исполнительской деятельности;
- расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- обучение основам техники игры на ложках и других шумовых инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- формировать нравственную культуру и стремление к здоровому образу жизни;
- обогащать музыкальный кругозор;
- воспитывать чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- развивать чувство ритма, воображение, музыкальную память;

- активизировать творческие способности;

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Педагогическая работа с детьми с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важных и доступных средств является игра на деревянных ложках, детских музыкальных и шумовых инструментах. Музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность детских шумовых инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Участие детей в музыкальных выступлениях способствует самореализации, формированию чувства собственного достоинства. На музыкальных занятиях в оркестре развивается не только способность эмоционально развивать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Развитие мелкой моторики, крупной моторики, ориентирование в пространстве. Дети всех возрастов на занятиях в оркестре раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе, что обеспечивает в дальнейшем их успешную социальную адаптацию.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) курс внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» относится к общекультурному направлению. Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

<b>Личностные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
------------------------------	------------------------------

	<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</li> <li>• воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>• сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</li> <li>• владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</li> <li>• сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>• развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;</li> <li>• владеть элементарными приемами игры на ложках;</li> <li>• применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других шумовых инструментах;</li> <li>• слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;</li> <li>• понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;</li> <li>• владеть элементарными приемами игры на ложках;</li> <li>• выучить 3-4 инструментальных пьесы концертного репертуара;</li> <li>• получить опыт участия в публичных концертах.</li> <li>• понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

**Беседа (2ч).** История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты (рубель, трещотки, бубен, коробочка).

**Приемы игры (18ч).** Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках

**Музыкально - теоретическая подготовка(2ч).** Основы музыкальной грамоты: лад (мажор, минор); ритм – основа жизни и музыки; темп – движение, скорость музыки; тембр – окраска звука; динамика – сила звука.

**Коррекционно- музыкальные игровые упражнения (7ч)** Пальчиковая гимнастика, двигательная коррекция, разучивание и отстукивание ритмического рисунка музыкального произведения ладонями, ногами, щелчками, шлепками.

**Концертная деятельность (4ч)** Формирование культуры исполнительской деятельности. Сценическое движение. Образное исполнение произведений. Подготовка концертных номеров. Организационно-массовые мероприятия в школе и за ее пределами служат способом контроля качества обучения и оценки результатов деятельности общественностью.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата 5а,5б
1	Вводное занятие.	Слушание русской народной музыки. Беседа.	1	06.09
2	Деревянные ложки и шумовые инструменты.	Посадка исполнителя, положение корпуса, головы.	1	13.09
3-4	Приемы игры на ложках-«Мячики», «Коленочки».	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры сидя.	1	20.09 27.09
5-6	Приемы игры на ложках-«Колобок», «Дорога».	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры сидя.	1	04.10 11.10

7	Работа над репертуаром	Пальчиковая гимнастика. Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонями, ногами.	1	18.10
8-9	Приемы игры на ложках-«Глиссандо»	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры.	1	01.11 08.11
10-11	Приемы игры на ложках-«Глиссандо», «Антошка».	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры.	1	15.11 22.11
12-13	Работа над ансамблем р.н.п. «Пойду ль да выйду ль я да»	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры.	1	29.10 06.12
14	Приемы игры на ложках-«Трещетка»	Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры.	1	13.12
15	Работа над ансамблем.	Пальчиковая гимнастика. Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонями, ногами.	1	20.12
16-17	Фигура с одним подбоем.	Пальчиковая гимнастика. Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонями, ногами.	1	10.01 17.01
18-19-20	Фигура с тремя подбоями.	Пальчиковая гимнастика. Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонями, ногами.	1	24.01 31.01 07.02
21-22-23	Работа над ансамблем р.н.п. «Барыня».	Пальчиковая гимнастика. Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонями, ногами.	1	14.02 21.02 28.02
24	Динамика в музыке.	Коррекционно-музыкально игровые упражнения. Отработка приемов игры.	1	07.03

25	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1	14.03
26-27	Ритм в музыке.	Ритмические упражнения двумя ложками. Пальчиковая гимнастика. Отработка приемов игры с закрытыми глазами.	1	28.03 04.04
28-29	Ансамбль.	Пальчиковая гимнастика. Отработка динамики, ритма в ансамбле.	1	11.04 18.04
30-31-32	Работа над репертуаром.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения и игры на развитие выразительности, естественности. Отработка приемов игры.	1	25.04 02.05 16.05
33	Урок-концерт.	Повторение и исполнение музыкальных произведений.	1	23.05

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1.Список учебно-методической литературы**

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000г.
- Бгажнокова И. М. программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. М: Просвещение, 2013 г.
- Д. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие. М.: Просвещение. 2000 г.
- Д. Рытов ««Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, под редакцией Л.Б.Баряевой
- Федеральный Государственный Основной Образовательный стандарт

- Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на русских народных инструментах. М.:1983

- Интернет-ресурсы (по выбору учителя).

**2. Дидактический материал** (картинки, фото) музыкальных инструментов, портреты композиторов, дидактические карточки «Музыкальные инструменты»

- Набор музыкальных инструментов детского оркестра, деревянные ложки, музыкальная аппаратура, электронное фортепиано.
- Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских ансамблей ложкарей, народного и симфонического оркестра.
- Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.

