


Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 33 г. Братска»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
протокол № 1 от 21.01.2023

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Вайтеховская Ю.В. 

УТВЕРЖДАЮ

директор ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска»
Иванов А.В. 

ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Вокал и хоровое пение»
для обучающихся 8 классов
образования учащихся с легкой умственной отсталостью
(АООП УО вариант 1)
(срок освоения программы 1 год)

Составил: учитель Слепнева И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика курса	4
3. Описание места курса в учебном плане.....	4
4. Личностные и предметные результаты освоения курса.....	4
5. Содержание курса.....	6
6. Тематическое планирование.....	6
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Вокал и хоровое пение» разработан на основе следующих документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599)
- 3.Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант - 1 ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска».
4. Учебный план ГОКУ «СКШ №33 г. Братска»
- 5.План внеурочной деятельности ГОКУ «СКШ № 33 г. Братска», утвержденный директором ГОКУ «СКШ №33 г. Братска».

Цель – формирование общей художественной культуры школьников с ограниченными возможностями здоровья, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой, развитие певческого и эстетического вкуса учащихся.

Задачи:

- сформировать знания о музыке в процессе исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- формировать нравственную культуру и стремление к здоровому образу жизни;
- обогащать музыкальный кругозор;
- воспитывать чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- развивать чувство ритма, речевую активность, воображение, звуковысотный слух, музыкальную память;
- совершенствовать певческие навыки;
- активизировать творческие способности;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речью, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе, что обеспечивает в дальнейшем их успешную социальную адаптацию.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) курс внеурочной деятельности «Вокал и хоровое пение» относится к общекультурному направлению.

Программа рассчитана на 32 часа в год (1 час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты		
	<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>

<ul style="list-style-type: none"> ● осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; ● воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; ● овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; ● владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; ● сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; ● потребностей, ценностей и чувств; ● развитие этических чувств, проявление доброжелательности, 	<ul style="list-style-type: none"> ● соблюдать правильную певческую установку; ● владеть элементарными вокально-хоровыми навыками; ● исполнять одноголосные произведения; ● правильно распределять дыхание в длинной фразе; ● исполнять вокально-хоровые произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> ● соблюдать правильную певческую установку; ● владеть элементарными вокально-хоровыми навыками; ● исполнять одноголосные произведения; ● правильно распределять дыхание в длинной фразе; ● исполнять вокально-хоровые произведения.
--	---	---

<p>эмоционально-нравственной отзывчив</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; • проявление готовности к самостоятельной жизни. 		
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

Певческая установка(4ч). Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку. Правильное положение корпуса, головы, ног. Строение голосового аппарата.

Вокально-хоровая работа(24ч). Является основной частью занятий. Ознакомление с основами вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Звукообразование. Определение примарной зоны звучания. Унисон. Работа над чистотой интонации, мелодическим слухом. Работа в ансамбле. Строй. Совершенствование дикции.

Музыкально - теоретическая подготовка(5ч). Дирижерский жест. Основы музыкальной грамоты: лад (мажор, минор); ритм – основа жизни и музыки; темп – движение, скорость музыки; тембр – окраска звука; динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Концертная деятельность. Формирование культуры исполнительской деятельности. Сценическое движение. Образное исполнение произведений. Подготовка концертных номеров. Организационно-массовые мероприятия в школе и за ее пределами служат способом контроля качества обучения и оценки результатов деятельности общественностью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила пения и охраны голоса.	Прослушивание. Беседа.	1
2	Певческая установка. «Наша школьная страна» Ю.Чичков разучивание.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя.	1
3	Вдох и выдох в пении. «Наша школьная страна» Ю.Чичков-разучивание.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1
4	Вдох и выдох в пении. «Наша школьная страна» Ю.Чичков - разучивание.	Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Цепное дыхание.	1
5	Звукообразование.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.	1
6	Звукообразование.	Упражнения, направленные на выработку унисона.	1
7	Звукообразование.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.	1
8	Музыкальные штрихи.	Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение.	1
9	Работа над репертуаром. Атака звука.	Вокально-хоровая работа. Начало певческого звука.	1
10	Дирижерский жест.	Одновременный вдох и начало пения по руке.	1

11	Артикуляция. Дикция. «Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова.	Работа на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.	1
12	Артикуляция. Дикция. «Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова.	Работа на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.	1
13	Поэты и композиторы о Братске. «Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова.	Слушание и исполнение песен.	1
14	Артикуляция и дикция.	Работа на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.	1
15	Работа над репертуаром.	Выразительное исполнение песен.	1
16	Ансамбль.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	1
17	Ансамбль. «Не плачь, девчонка» В. Шаинский.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	1
18	Ансамбль. «Не плачь, девчонка» В. Шаинский.	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	1
19	Ансамбль. «Не плачь, девчонка» В. Шаинский.	Единство музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.	1

20	Работа над репертуаром. «Не плачь, девчонка» В. Шаинский.	Выразительное исполнение песен.	1
21	Работа над репертуаром.	Вокально- хоровая работа.	1
22	Работа над репертуаром.	Вокально-хоровая работа.	1
23	Музыкально- ритмические движения.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	1
24	Музыкально- ритмические движения.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	1
25	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1
26	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1
27	Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	1
28	Работа над репертуаром. «В землянке» К. Листова	Вокально-хоровая работа. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.	1
29	Работа над репертуаром. «В землянке» К. Листова	Вокально-хоровая работа. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.	1

30	Работа над репертуаром. «В землянке» К. Листова	Вокально-хоровая работа. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.	1
31	Работа над репертуаром.	Вокально-хоровая работа. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.	1
32	Урок-концерт.	Выразительное исполнение песен.	1

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- Бгажнокова И. М. программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. М: Просвещение, 2013 г.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.
- Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- Рябенко Н.Н. « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- Электронное пианино. Музыкальная аппаратура.