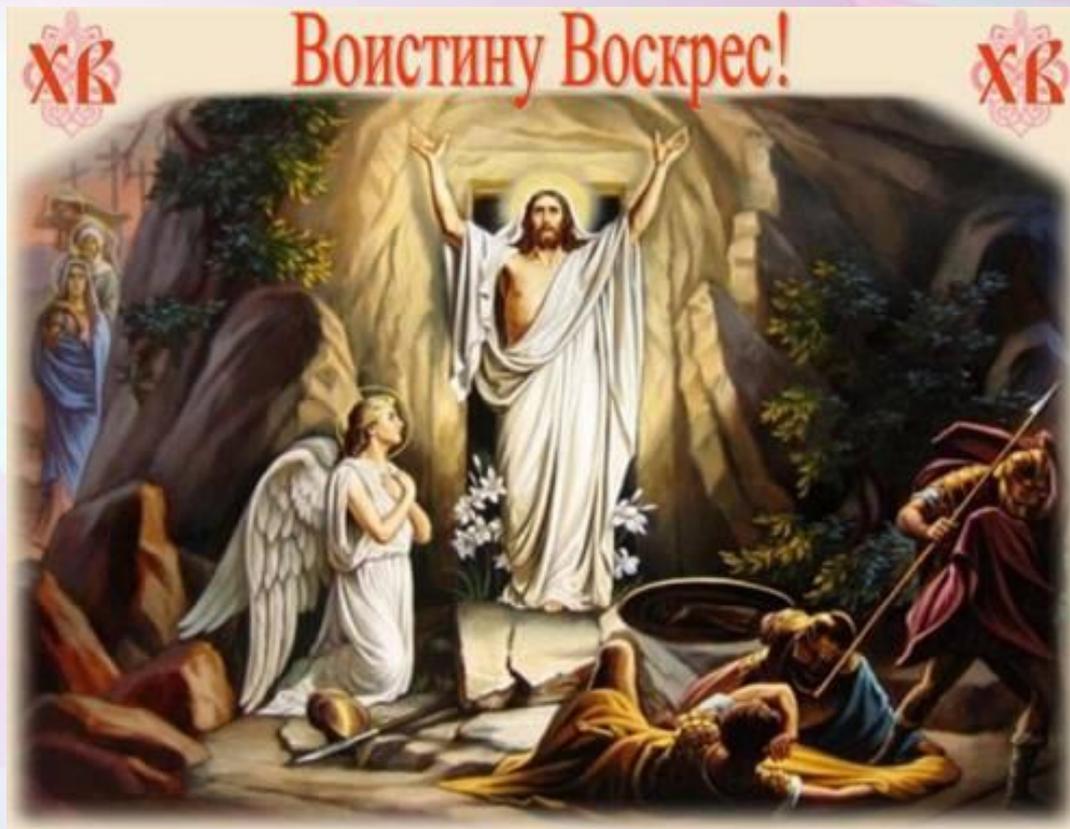


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА № 33 г. БРАТСКА»

**Мастер – класс  
по изготовлению сувенира  
«Пасхальная куколка»**

Подготовила: Сенина Татьяна Григорьевна,  
учитель по предмету «Профильный  
труд(швейное дело)»

г. Братск, 2024 г.



Новогодние торжества прошли, морозы начали отступать, солнце дарит нам всё больше тепла, птицы радуют щебетанием, а значит совсем скоро весь православный мир будет праздновать Светлую Пасху.

Пасха - самый важный и торжественный христианский праздник. В этот день славят победу жизни над смертью, ведь именно в воскресенье, согласно Евангелию, Сын Божий, взошедший на крест за деяния людские и погребенный в высеченной в пещере скале, возродился силою своей божественной природы. Даже привычные нам дни недели берут начало именно от Воскресения Христова.

Каждый праздник имеет свои традиции и постепенно обрывает народными обычаями. Помимо внутреннего труда этот Великий Праздник предполагает и внешние приготовления. И в древности, и сейчас они сводятся к украшению своего дома, приготовлению особых пасхальных блюд и выбору подарков для наших близких.



Пасхальным подаркам всегда придавалось особое значение. Так как праздник считался самым главным в годичном круге, то подарок должен был напоминать об этой важной дате. Некоторые традиции с годами менялись, а другие остались неизменными. Например, пасхальные яйца во всем их многообразии до сих пор самый популярный подарок на Пасху. И количество техник исполнения со временем только растет.

В настоящее время становятся популярными пасхальные сувенирные куклы. Их выполняют в самых различных техниках: из ваты, из полимерной глины, из фетра, из ткани и др. Мастер – класс по изготовлению сувенира «Пасхальная куколка» навеян работами из инета.



Мастер – класс нацелен на категорию как для педагогов, так и для обучающихся, самостоятельно владеющих знаниями и умениями использования приспособлений для ручного пошива изделий, а также ТБ при работе с колюще-режущими предметами.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей

**Задачи:**

- показать возможности творческой деятельности на практике, привлечь к творчеству;
- формировать эстетический вкус, умение использовать подручные материалы в своём творчестве;
- воспитывать чувство прекрасного, художественный труд, интерес к народным традициям;
- воспитывать аккуратность, терпение, усердие.

## Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- деревянная заготовка для основы куклы
- проволока для рук
- лоскуты ткани х/б или лен
- нитки швейные в тон тканей
- тесьма, кружево
- фетр белый и среднекоричневый
- вязальные нитки для волос
- нитки мулине
- нитки ирис белые
- бусины разной величины
- ножницы портновские
- ножницы рукодельные
- линейка
- карандаш
- термоисчезающий маркер
- пинцет
- иглы, булавки швейные
- клей «мастер»
- корковая пробка(бутылочная)
- канцелярский клей
- холлофайбер





## Процесс изготовления:

В просверленные отверстия на заготовке вдеваем проволоку. Это будут руки. Концы проволоки загибаем. Чуть ниже просверленных отверстий клеим «Мастер» обклеиваем основание заготовки основной тканью.

Раскраиваем детали одежды: нижнюю и верхнюю юбки, лиф (полочка 1 деталь, спинка 2 детали с припуском по среднему шву) и рукава. Нижняя юбка должна быть длиннее и уже верхней юбки. Не забываем про припуски на подгиб верхнего среза юбки, и про напуск рукава для придания объёма.

Прострачиваем швы юбок, обрабатываем на оверлоке, разутюживаем. По нижнему срезу настрачиваем кружево или отделочную тесьму.

## Процесс изготовления:

На деталях юбки и лифа по верхнему срезу подгибаем припуски на швы и заутюживаем. На деталях рукавов также подгибаем припуски на швы по нижнему срезу и заутюживаем. По обоим срезам рукавов и по заутюженным припускам юбок прокладываем двойную машинную строчку для дальнейшей сборки.

На лифе термоисчезающим маркером делаем разметку для рукавов. Втачиваем присборенные рукава в открытую пройму, затем стачиваем боковые швы и боковые срезы рукавов.



## Процесс изготовления:

Тканью телесного цвета (лен) ручными косыми стежками обшиваем голову и кисти рук. Надеваем на куклу лиф и зашиваем средний шов по спинке ручными косыми стежками. В рукава с помощью пинцета добавляем немного холлофайбера для придания объёма рукавам. Стягиваем сборку по низу рукава и пришиваем швом «назад иголку» к ткани, которая является кистью руки.

Надеваем нижнюю часть юбки на основу, стягиваем сборку и швом «назад иголку» пришиваем к лифу. Тоже самое делаем и с верхней юбкой.



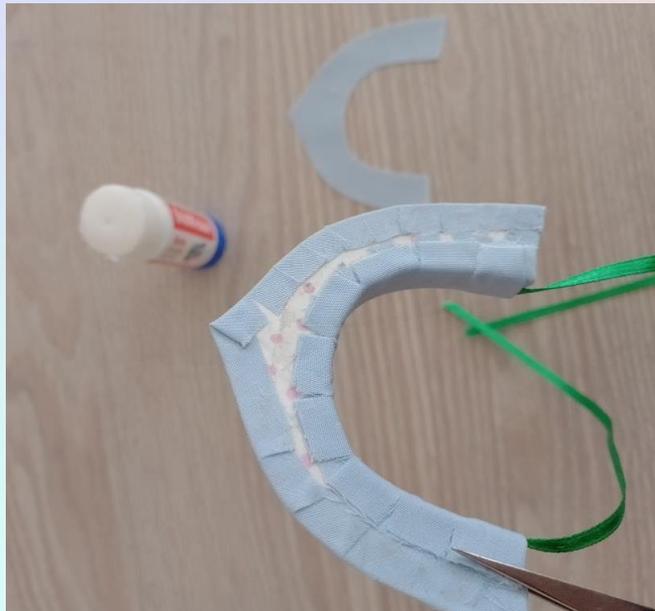
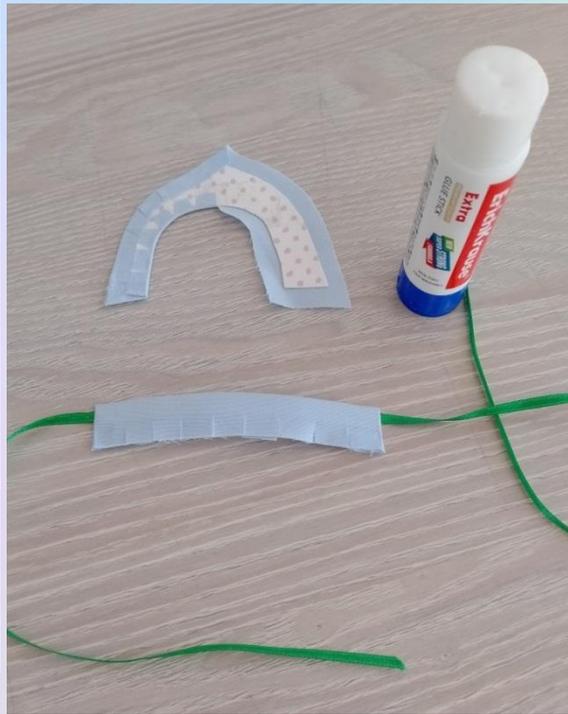


## Процесс изготовления:

Из ткани молочного цвета (лен) раскраиваем прямоугольник. Это будет фартук. Длина фартука должна быть средней между высотой нижней и верхней юбок. Обрабатываем на оверлоке, припуски на швы примерно 0,5см., заутюживаем и прострачиваем с трех сторон. Верхний припуск заутюживаем на 1 см. и прострачиваем. Настрочиваем отделочную тесьму или кружево. Из ниток мулине плетем косичку заведомо большей длины и вставляем ее в верхнюю часть фартука. Делаем кисточки, привязываем к косичке

## Процесс изготовления:

Измеряем верхнюю часть головы куклы примерно от предполагаемого уха до уха и из кусочков картона вырезаем заготовки кокошника – гребень и волосник. С помощью канцелярского клея приклеиваем обе детали с учетом припусков к ткани, из которой изготовлен лиф платья. По припускам гребня делаем надсечки и обогнув гребень, заклеиваем их на другую сторону. На волоснике по коротким срезам заклеиваем припуски вовнутрь, вставляем атласную ленту (0,2 см.) для завязок, огибаем припуск и приклеиваем на другую сторону. Делаем по припуску надсечки и приклеиваем к нижней части гребня. Заднюю часть гребня заклеиваем тканью. Украшаем кокошник тесьмой или бусинами





## Процесс изготовления:

для изготовления кулича берем корковую пробку (бутылочную). По желанию можно ее немного обрезать. Вырезаем полоску фетра среднекоричневого цвета длиной, равной окружности пробки. Обводим нижнюю часть пробки и вырезаем кружочек. Обклеиваем пробку снизу и по боковой части. Для верхней части кулича используем мягкий фетр белого цвета. Вырезаем круг заведомо большего размера. Ножницами для рукоделия вырезаем имитацию стекающей глазури. Подложив холлофайбер, приклеиваем глазурь к верхней части пробки. Затем обмазываем глазурь клеем и обмакиваем в посыпку. По нижней части приклеиваем кружево.



### **Процесс изготовления:**

Из ниток для вязания делаем отрезки в три длины высоты куклы. Пришиваем к голове ручными стежками. Заплетаем косу. Надеваем кокошник и завязываем под косой. Из бусин разной величины на нить Ирис собираем две полоски бус, надеваем на куклу, завязываем сзади, хвостики нитей прячем. К поясу фартука можно привязать какой-нибудь атрибут миниатюрной кухонной утвари. У наших кукол были сковорода, ложка, скалка и кувшин. К одной из кистей рук подклеиваем аккуратно кулич, чтобы не выпадал. В нашем случае у одной из кукол вместо кулича блины, сделанные из фетра. А у другой миниатюрная корзинка с яйцами. Головные уборы также могут быть разными. Всё, наша кукла готова!





Хочется добавить, что как в старину, так и сегодня сам праздник Пасхи не требует обязательных, а тем более дорогих подарков. Дарите то, что подсказывает вам ваше сердце, но всё равно не забывайте, что освящённое пасхальное яйцо - неотъемлемая часть этого Великого Праздника и самый лучший подарок.

Пасхальное воскресенье - особенное празднество, и провести его тоже нужно по-особенному, радостно и благодушно. В этот день нет места плохому настроению, унынию и печали - весь мир радуется чудесному Воскресению Христа! И мы тоже желаем вам провести Светлую Пасху с улыбкой на устах, в окружении семьи и близких! Веселитесь, ходите в гости и дарите подарки - и пусть дни ваши будут наполнены весенним теплом и счастливым смехом!

## Глоссарий

1. Косые стежки через край используют как в шитье, так и в вязании. И в том, и в другом случаях такими стежками обычно сшивают вместе края двух отдельных деталей. При шитье стежки через край более заметны, но их можно замаскировать.
2. Мулине́ — пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.
3. Нитки ""Ирис"" - это мерсеризованные нити, изготовленные из 100% хлопка. Нитки предназначены для вязания на спицах, крючком, на вилке, плетения кружев на челноке и коклюшках. Нитки прекрасно подойдут для почти любых целей.
4. Термоисчезающий маркер – предназначен для нанесения разметки на ткань, бумагу, кожу, дерево. Нанесенный рисунок исчезает без следа под воздействием утюга через пару секунд.
5. Флис —это нетканый материал из синтетических волокон, на ощупь мягкий, приятный, хорошо тянется, однако не растягивается. Полностью способен заменить шерстяные вещи, особенно это актуально для тех, у кого есть аллергия на шерсть.
6. Холлофайбер — это синтетическое волокно, которое относится к группе полиэфиров. По структуре наполнитель напоминает синтепон или синтепух, но производится без применения клеевых составов.
7. Шов «назад иголку» – это многофункциональный шов. Применяется для сшивания деталей при шитье вручную, с его помощью можно заменить машинную строчку.